

PUBLICADO EL 27 ABRIL, 2025 POR CARLOS DÍAZ CORREÍRA

Entrevista con Antonio Altarriba (IV)

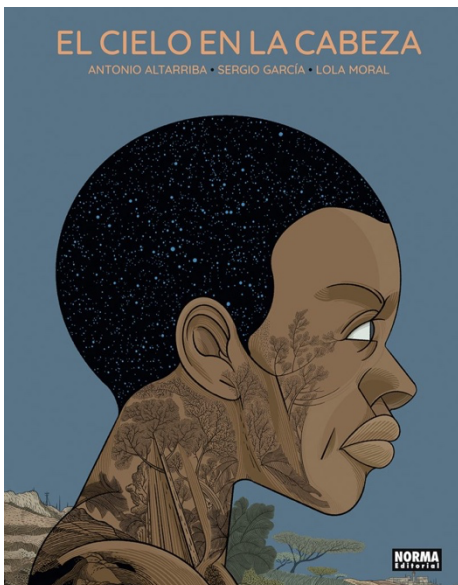


Antonio Altarriba (Zaragoza, 1952) no necesita presentación. Catedrático de Literatura Francesa en la Universidad del País Vasco, ensayista (*Comicsarías. Ensayo sobre una década de historieta española; Sobre literatura potencial...*), novelista (*Cuerpos entretnejidos; La memoria de la nieve...*), crítico (*La España del tebeo. La historieta española de 1940 a 2000; Los tebeos de la transición...*), guionista de televisión (*Cómic: Noveno arte*), pero, ante todo, GUIONISTA DE HISTORIETAS (sí, en mayúsculas "cum

laude"). Tras un prometedor inicio en la década del ochenta, primero con el Colectivo Z y luego con el dibujante Luis Royo (*De vuelta y Desfase*), no será hasta el nuevo siglo cuando su interés y amor por el tebeo se convierta en su principal motor creativo. Ya sea con Laura Pérez Vernetti (*Amores locos y El brillo del gato negro*), Kim (*El arte de volar y El ala rota*), Sergio García (*Cuerpos del delito*) o más recientemente Keko (*Yo, asesino; Yo, loco y El perdón y la furia*), sus obras adquieren una dimensión propia y una relevancia inaudita (pero más que justa) dentro del desangelado panorama de la historieta española. Las mismas le han reportado las mayores distinciones de nuestro pequeño mundillo entre las que cabe destacar el Premio Nacional de Cómic en 2010 por *El arte de volar*, el Grand Prix de la Critique ACBD en 2015 por la edición francesa de *Yo, loco*, o el Gran Premio del 37. Comic Barcelona. Además, es miembro fundador y primer presidente electo de ARGH!

Anexo a la entrevista publicada por Fernando García el 3 de marzo del 2011 en la web argentina La bitácora del Maneco. Este anexo ha sido escrito por Carlos Días Correíra con la intención de completar lo que ha ocurrido estos últimos años.

P: El cielo en la cabeza, es tu último y galardonado trabajo. ¿Cómo nace la propuesta?



Siempre he sido sensible al tema de la emigración. Mi padre sufrió el exilio en 1939. Él me explicaba el profundo desamparo que sintió en ese momento. Abandonas tu tierra (desterrado), tu familia, tus amigos, tus paisajes, tus enseres, tus costumbres... Rompes con el pasado y no tienes futuro, no sabes lo que te espera. Según mi padre, para él era una situación más angustiosa que la propia guerra que acababa de perder.

Hace unos años conocí a Idoia Moreno, la directora de Jambo Congo, una ONG que trabaja en la región del Kivu Sur (República Democrática del Congo). Ella y sus colaboradores me contaron la situación catastrófica de un país muy rico

geológicamente (minas de oro, diamantes, esmeraldas, tierras raras con muchísimo coltán, litio, uranio, cobalto...) y sometido a las prácticas depredadoras de las grandes corporaciones en el postcolonialismo salvaje que hoy sufre buena parte de África. La miseria, la violencia, la corrupción que esta situación fomenta hace que la vida resulte imposible (o no valga nada). Esas son las verdaderas causas de la migración. Así que me decidí a profundizar en un fenómeno de actualidad sobre el que, de manera interesada, se mantienen muchas mentiras, prácticas esclavistas y racismo. Un fenómeno que inevitablemente irá a más y que no estamos sabiendo tratar.

P: ¿Cómo hacer propio este relato en la necrofrontera? ¿Estamos ante una Odisea dantesca del siglo XXI?

Creo que la peripecia migratoria de millones de personas constituye la gran Odisea de nuestro tiempo. Obligados por la necesidad, hombres, mujeres y niños se embarcan en una aventura en la que ponen en juego sus vidas. Durante meses (a veces años) viajan por rutas plagadas de peligros (la selva, el desierto, el mar, ladrones, traficantes de esclavos, violadores, hambre, inclemencias, explotadores laborales...). Y lo hacen de manera anónima dando muestras de un coraje equiparable al de cualquier héroe mítico. Sobreviven los que logran superar una gran hazaña que no será celebrada en ningún relato épico, pero que contiene todos los ingredientes de una epopeya. La diferencia es que, cada vez en mayor medida, no celebramos ni hacemos poemas con sus esforzadas aventuras, sino que las ignoramos o las despreciamos. Son tiempos en el que se vilipendia al héroe y se recompensa al sinvergüenza.

P: Con el auge del fascismo, ¿es más necesario que nunca poner nombres a los rostros de estos cientos de tragedias humanas?

Sí, de hecho, es lo que intenta este cómic. Frente a la anonimidad con la que generalmente son tratados, la primera palabra que leemos en la primera viñeta de este cómic es el nombre del protagonista (Nivek). Y el primer tercio del libro está dedicado a explicar las causas que llevan al protagonista a tomar la decisión de emigrar. El fascismo, por el contrario, no solo busca ocultar sino, sobre todo, malignizar a quien solo es víctima de una desigualdad de la que nosotros, en el primer mundo, somos los beneficiados.

P: ¿Por qué Sergio García y Lola Morál eran los idóneos para esta obra? ¿Qué hace único su estilo?

Este guion necesitaba un grafismo elegante y estilizado. También un cromatismo especial. África es un continente que puede ser despiadado, pero que despliega paisajes bellísimos. Bellísimos y muy diferentes (selva, sabana, desierto, mar...). Y cada paisaje exige una gama de colores diferentes. De ahí la importancia del trabajo de Lola. Un grafismo más duro y unos colores más oscuros no habrían logrado reflejar ese contraste. En el cómic hay amistad, amor, magia, humor, pero es, fundamentalmente, un libro duro de denuncia. De ahí ese contraste que lo hace especial, un cómic terrible al tiempo que bellísimo.

P: ¿Componías el guion teniendo en mente sus composiciones de página?

Sí, pero a sabiendas de que Sergio iba a tomar sus libertades con respecto a ellas. El guion contiene indicaciones técnicas de composición y de planificación. A partir de ellas, Sergio organizó su propio esquema gráfico, muy distinto en los detalles a lo que yo proponía. Sin embargo, no lo traicionaba sino que, al contrario, lo ponía más en relieve.

P: ¿Cómo lográis encajar en el mismo artefacto toda la belleza de África con toda su crudeza?

