



## EL ALA ROTA<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Imagen tomada de: <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20160426/comic-ala-rota-altarriba-kim-arte-volar-5085829> (Última consulta 6/05/2019)

## ÍNDICE

### 1. JUSTIFICACIÓN DENTRO DEL CURRÍCULO

1.1. ¿A quién va dirigida?

1.2. Competencias básicas

### 2. UBICACIÓN DE LA OBRA

2.1. Sinopsis argumental

2.2 Biografía de los autores

2.3. Proceso de elaboración y motivación del guionista

### 3. PRESENTACIÓN DE LA OBRA

3.1. ¿Qué es una novela gráfica?

3.2. Delimitación y definición del estilo gráfico

### 4. ANÁLISIS DEL ARGUMENTO

4.1. Ubicación socio-política de la trama argumental

4.2. Consideraciones ideológicas de los personajes

4.3. Descripción de personajes: perfil psicológico de personajes principales

4.4. Recursos narrativos

### 5. TEMAS A DEBATIR EN RELACIÓN CON EL ARGUMENTO

5.1. Historia personal y relaciones personales.

5.2. Momento histórico, social, cultural y político.

### 6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

#### 1. JUSTIFICACIÓN DENTRO DEL CURRÍCULO

### 1.1. ¿A quién va dirigida?

La presente guía didáctica tiene como destinatarios a alumnos y alumnas de 4º de la ESO para ser trabajada dentro del área de Geografía e Historia.

### 1.2. Competencias básicas.

Partiendo de que las competencias básicas suponen una aplicación real y práctica de conocimientos, habilidades y actitudes, son clave para el aprendizaje del alumno en las diferentes materias y en otras actividades educativas, mediante las cuales se construye un bagaje cultural para ser utilizado en momentos precisos y situaciones distintas de la vida.

¿De qué forma se logran cada una de las competencias básicas desde esta materia?

- Competencia social y ciudadana:

El alumno vive en una sociedad cada vez más plural y global en la que conviven culturas diferentes. El alumno tiene que comprender que no hay realidades permanentes, por lo que hay que ser tolerante con las que se producen en su entorno y otros diferentes al suyo, sin que por ello haya que caer en el relativismo cultural.

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:

El medio físico, es el espacio concebido como el lugar donde se producen los hechos sociales que se organizan de un modo determinado como consecuencia de los hechos sociales producidos a lo largo del tiempo.

- Competencia cultural y artística:

La importancia del hecho artístico en sí y en la vida social como medio para comprender la historia de la humanidad.

- Competencia en el tratamiento de la información y digital:

Para comprender los distintos fenómenos sociales e históricos, es fundamental saber trabajar con la información procedente de distintas fuentes.

- Competencia en comunicación lingüística:

Utilización del lenguaje como instrumento fundamental de comunicación y uso de los diferentes tipos de discurso asociados a los contenidos.

- Competencia para aprender a aprender:

Gracias a ella se pretende que el alumno adquiera habilidades o estrategias que faciliten el aprendizaje y la adaptación crítica y reflexiva a los cambios que puedan producirse en su vida, mediante instrumentos de análisis que permitan el conocimiento de la realidad social.

- Competencia en la autonomía e iniciativa personal:

Permitirá habituarse a diferentes formas de trabajo y toma de decisiones fundamentales para los aprendizajes y obtención de conclusiones a lo largo de su vida académica y laboral.

- Competencia matemática:

Necesaria para la adquisición de aspectos cuantitativos y espaciales en el análisis de la realidad social, como pueden ser las representaciones gráficas.

- Competencia emocional:

Asumir retos y establecer relaciones de forma positiva con los demás implica el mejor conocimiento personal, lo cual potencia la autoestima personal y confianza en sus propias posibilidades. Sin emoción, no hay aprendizaje.

## 2. UBICACIÓN DE LA OBRA

*El ala rota* (Norma Editorial, 2016) es una novela gráfica que surge de la necesidad de reparación, por parte del autor, hacia la figura de su madre Petra quien en su lecho de muerte se convierte en una verdadera extraña para él. Este sentimiento se une al de arrepentimiento y culpabilidad por no haberse interesado de modo suficiente en las vivencias de su madre, de la que desafortunadamente ya no puede disfrutar. Plantea desde la experimentación vivencial materna un recorrido por la España del siglo XX a través de diversas temáticas como el rechazo, el sacrificio, el conflicto de intereses, cuestiones de género, la política y sus intrigas, religión, relaciones familiares, entorno y sociedad de la época. La novela pone de manifiesto a través de diferentes lenguajes, tanto de carácter lingüístico como de tipo icónico o plástico, vivencias y sentimientos propios al ser humano.

### 2.1. Sinopsis argumental.

El argumento hace un recorrido por la vida de Petra Ordóñez, madre del guionista, desde su nacimiento en 1918 y hasta su muerte en 1998. Este recorrido va de forma paralela e intrahistórica a la España de Alfonso XIII, la República, la Guerra Civil, la dictadura, la transición española, hasta acabar en el periodo democrático. El relato se construye desde la memoria viva del hijo y de otros familiares exponiéndose en primera persona y narrando los hechos de manera objetiva, aportando una visión política, económica y social de la época.

Prólogo:

Muestra a una mujer anciana convaleciente en un hospital, Petra, en el cual su hijo Antonio se acaba de enterar que su madre no puede mover el brazo izquierdo, hecho que ha sido así desde su nacimiento. Es el momento en que Antonio, sorprendido por la falta de conocimiento, empieza a indagar a través de la memoria viva, recurriendo a su padre quien tampoco sabe nada. Petra está muy enferma y su hijo toma la decisión de llevarla a morir a la residencia en la que su madre pasaría sus últimos años.

DAMIÁN 1918-1942

En esta primera parte se hace un recorrido sobre los primeros años de Petra, desde su nacimiento hasta la muerte de su padre Damián en Pozuelo de la Orden (Valladolid). La mujer de Damián, Sofía, muere en el parto de su cuarta hija, Petra. Ante tal hecho Damián se muestra iracundo e intenta matar a la recién nacida con una piedra, golpeándole un brazo que quedará de por vida con una movilidad reducida. Salvada por su hermana mayor, Florentina, van a vivir a casa de una prima, Nieves, junto con sus otros dos hermanos, ya que Damián no está en condiciones de hacerse cargo de ellos. Damián se nos presenta como un patriarca bebedor, de ordeno y mando, que impone la fuerza bruta sobre sus hijos, y al que solo le interesan sus aficiones teatrales.

A los pocos años, Damián se responsabiliza de sus hijos quienes van a vivir un verdadero infierno junto a él, llevando la carga de la casa Florentina. Harta de esta situación y de no poder su vivir su vida, se queda embarazada de su novio siendo repudiada por Damián, asumiendo Petra, desde ese momento y con trece años, el peso de la casa.

Corre el año 1931 cuando se proclama la segunda república, y Damián piensa que este hecho traerá años prósperos a la familia. Petra es violada en una era de su pueblo circunstancia que acallará. Damián queda parálítico de una paliza que le propinan unos mozos de otro pueblo cuando regresaba borracho a casa. Los hijos varones, quienes ansiaban hacer sus propias vidas, abandonan Pozuelo de la Orden; Lorenzo, para montar su

propia peluquería en Valladolid, oficio que aprende de su propio padre, y Jacinto para alistarse en el ejército como voluntario en un momento convulso próximo a la Guerra Civil, quedando Petra al cargo de su padre hasta el fallecimiento de este en 1942, momento en el cual decide emigrar a Zaragoza donde trabaja su tía Carlota quien la ayudará a salir adelante.

#### JUAN BAUTISTA 1942-1950

Petra entra a servir para el General al cargo de la Capitanía General de Aragón en Zaragoza a través de los contactos de su tía Carlota. Pronto se gana la confianza del General Juan Bautista Sánchez González y de su esposa, en gran medida por la discreción que la caracteriza y por no tener vínculos familiares ni sociales con miembros del movimiento, nombrándola al poco tiempo, gobernanta de la casa. Petra llegará a ser una pieza clave para el General, monárquico por tradición y convicción, pues será la sirvienta en las reuniones clandestinas de apoyo a la monarquía exiliada. Ella descubrirá dentro de la servidumbre mujeres que pasan información al régimen, las cuales serán despedidas en aras de la seguridad de los monárquicos.

En la pensión de su tía Carlota conocerá a Antonio, persona de ideales políticos y contraria a las ideas del régimen, con quien casará en 1950, momento en el cual el General Sánchez González es trasladado a la Capitanía General de Cataluña, declinando la oferta de acompañarlos en favor de su nueva situación.

#### ANTONIO 1950-1985

Petra empieza su nueva vida con Antonio ayudados por unos primos de él. Las relaciones sexuales no son satisfactorias para Petra, quien a pesar de tener un hijo en 1952, decide no volverlas a mantener por esta causa y por el miedo que tiene a los partos, ya que su madre murió en el suyo propio. Seguirá haciendo trabajos puntuales cuando es requerida por la familia del General en Barcelona siendo testigo directo, por una parte, del ambiente de revueltas obreras en Cataluña y por otra de las intrigas monárquicas por parte de militares opositores al régimen, llegando incluso a servir una cena al por entonces Príncipe D. Juan Carlos de Borbón.

La situación económica de Antonio y Petra mejora, puesto que Antonio es copropietario de una fábrica de galletas, por lo que deciden cambiar de piso a uno de nueva construcción. En este cobijarán durante una corta temporada al chofer del General Sánchez González quien la informará de sospechosas muertes de generales y nobles monárquicos que participaban de las reuniones secretas: como el conde de Ruiseñada, el General

Joaquín González Gallerza y el propio General Juan Bautista, todas estas muertes bajo sospecha de haber sido producidas a manos de la policía secreta de Franco, comandada por el almirante Carrero Blanco y otros militares adeptos al régimen.

La relación de Petra y Antonio cada vez es más conflictiva, llegan los embargos de sus propiedades por un desfalco de uno de los socios de la fábrica de galletas teniendo que trasladarse a vivir a un cuarto-carbonera que les dejan. Serán unos años de desavenencias entre el matrimonio, cayendo Petra enferma de la vesícula y separándose el matrimonio porque la situación entre ellos es insostenible. Su hijo Antonio llevará a su madre a una residencia de religiosas cercana a su puesto de trabajo como profesor de literatura francesa en la Universidad del País Vasco.

#### EMILIO 1985-1998

Esta última parte de la novela corresponde a la estancia de Petra en la residencia en la que se hará patente su ayuda a las hermanas en los quehaceres diarios. Aquí conocerá a Emilio, un hombre soltero que reside allí, con quien vivirá algo más que una amistad en los últimos años de su vida. Tendrán una relación de cariño y respeto mutuo, algo bastante desconocido en la vida de Petra. También vivirá en sus propia persona la intransigencia, falta de humanidad y estrictas normas de las religiosas, lo que hará que se replantee su fe en más de una ocasión. Durante este tiempo, Petra nunca quiso ni ver ni saber de su marido, pese a los intentos de este por buscar su perdón y una buena relación. Su hijo Antonio será el único apoyo familiar en estos años hasta que se produce el fallecimiento en 1998.

#### RECOMENDACIONES PARA EL AULA:



Indicar las partes en las que se divide la novela. Realizar una línea del tiempo de la novela en la que aparezca en la parte inferior los hechos trascendentes de la novela y en la superior los avatares históricos más destacados de repercusión nacional e internacional.



Hacer un breve resumen de cada capítulo.



Señalar en un mapa de España los lugares que aparecen en la novela.



Debatimos: El comienzo de la novela se repite al final ¿crees que esto es un capricho de los autores? ¿cambia la trama? Señalar los posibles motivos de este hecho.



Desde el conocimiento de los personajes, realizar un breve árbol genealógico (tres líneas) a partir del guionista de la misma.

## 2.2. Biografías de los autores.

Antonio Altarriba Ordoñez (Zaragoza, 1952)

Novelista, ensayista y, ante todo, guionista reputado, este catedrático de literatura francesa de la Universidad del País Vasco obtuvo el Premio Nacional de Cómic de 2010 por *El arte de volar*, la obra que junto a *El ala rota* compone el díptico basado en la vida de sus padres, y recorre un siglo de la historia de España. Sus obras han sido publicadas en multitud de países obteniendo algunas de las máximas distinciones como el Gran Premio de la Crítica Francesa por *Yo, Asesino*. En la actualidad sigue cosechando éxitos, siendo su última novela gráfica *Yo, loco*.

Kim (Joaquín Aubert Puignau, Barcelona, 1942)

Joaquim Aubert Puigarnau, empieza su trayectoria como historietista en la revista musical *Vibraciones*, pasando a otras publicaciones como *Mata ratos*, *El víbora* o *Por favor*. Desde las páginas del semanario *El jueves* concibe su serie *Martínez el facha*, sátira de la extrema derecha española que ya forma parte de la historia del cómic nacional. Ha obtenido galardones como el Gran Premio del Salón internacional del Cómic de Barcelona y el XII Premio Internacional de Humor El Gat Perich. En 2010 recibió junto a Antonio Altarriba el Premio Nacional del Cómic por *El arte de volar*.

## 2.3. Proceso de elaboración y motivación del guionista.

En la elaboración dejan su huella tanto el guionista como el historietista. La idea surge del guión de Antonio Altarriba propiciado por las dudas que le genera esa gran desconocida que es su madre, a la vez que le es necesario reparar su figura. Su madre no es histórica pero hace la historia.



Una vez que se escribe el guión se trabaja codo a codo con el dibujante y un equipo de profesionales que hacen que el trabajo pueda ser más comercial.

### 3. PRESENTACIÓN DE LA OBRA

#### 3.1. ¿Qué es una novela gráfica?

Es un formato de publicación con guión de un solo autor y que contiene una historia única, donde se fusionan el dibujo y la narrativa y se presentan temas profundos e historias extensas<sup>2</sup>. El término "novela" no sólo hace referencia a la ficción ya que se aceptan hechos autobiográficos pasados por el filtro de la subjetividad del autor. En cuanto al término "gráfica" cumple con el requisito de describir a través de la representación de iconos.

#### RECOMENDACIONES PARA EL AULA:



Buscar información a través de la red sobre qué es una novela corta y un cuento. ¿Qué diferencias encuentras con respecto a la novela gráfica?



¿Cuándo se empieza a acuñar el término de novela gráfica? Principales ejemplos en España.

#### 3.2. Delimitación y definición del estilo gráfico.

Siendo la segunda obra de colaboración entre el guionista y el historietista, se advierte una continuidad tanto en el estilo del relato como de las viñetas que lo ilustran. No en vano, el contenido argumental de ambas publicaciones coincide al estar una dedicada a su padre y la otra a su madre. De este modo, el grafismo realista de *El arte de volar* tiene su continuidad en *el ala rota*. Cabe mencionar un cambio en la impresión de

---

<sup>2</sup> Consultado en [https://es.wikipedia.org/wiki/Novela\\_gr%C3%A1fica](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_gr%C3%A1fica) (Fecha última consulta 6 de mayo de 2019)

ambas obras pues se advierte un mayor peso de las tintas negras en la segunda respecto a la primera, no así en composiciones y sistemas de encuadramiento en los que se juega con espacios amplios, medios planos y primeros planos. Que se haya optado por escalas de grises en la obra pudieran ser un guiño a las primeras imágenes cinematográficas, en general, y de los cómics comerciales españoles de los años 50, particular, y muy probablemente a esa trama oscura de la vida de los personajes, como si de cine o novela negra se tratara.

#### RECOMENDACIONES PARA EL AULA:



El estilo gráfico de la obra es realista: define sus características principales.



Recursos de los que se sirve el historietista para caracterizar a los principales personajes.



Compara el estilo de KIM con el de IBAÑEZ.

#### 4. ANÁLISIS DEL ARGUMENTO

El argumento de esta obra puede hacerse desde diferentes ámbitos del conocimiento: La historia (política, económica, social), desde la sociología, la psicología y los estudios de género.

##### 4.1. Ubicación socio-política de la trama argumental.

La historia abarca la práctica totalidad del siglo XX en España. Un momento convulso en el que se suceden diferentes regímenes políticos como son Monarquía, República, Dictadura y Democracia.

##### 4.2. Consideraciones ideológicas de los personajes.

En la trama narrativa abundan militares afectos al régimen, si bien la madre del guionista se mueve en un entorno militar formado un grupo que defiende la sustitución del régimen vigente por la monarquía. Otros personajes, como Damián, ideológicamente se posicionan en el bando

republicano de ahí sus problemas cuando estalla la Guerra Civil, lo mismo sucede con su marido un antiguo exiliado y por ende republicano. Petra no tiene una clara definición ideológica en el relato, aunque se muestra caritativa y religiosa.

#### 4.3. Descripción de personajes: perfil psicológico de personajes principales



Florentina y Petra



Petra



Damián



Prima Nieves, Tía Carlota, Hermanos



Grupo de Falangistas



Carlota y Petra



Chofer del General



Antonio



Militares y nobles adeptos a la monarquía



General Sánchez Glez.



Emilio y Petra



Antonio hijo

#### RECOMENDACIONES PARA EL AULA:



Mediante grupos, analizar el perfil psicológico de cada uno de los personajes protagonistas y cómo evolucionan a lo largo de la novela.  
Puesta en común por grupos.

#### 4.4. Recursos narrativos

Se utilizan distintos tipos de planos para poder contar la historia con cada imagen, lo que sirve para hacer énfasis en lo que consideran los autores que tiene más importancia. Estos tipos de planos, junto con la composición, se utilizan en cine, fotografía, pintura y otras soportes audiovisuales.

A lo largo de toda la novela podemos encontrar ejemplos de los distintos tipos de planos:

Plano general: Sirve para situar al espectador en una escena e intentan capturar la mayor parte de esta para dar una visión total.

Abarca un grupo de personas o un paisaje. Se emplea para mostrar un espacio dramático, para ubicar personajes en ese espacio o indicar su interrelación con él<sup>3</sup>.

Plano figura o entero: El personaje aparece de pies a cabeza con poco espacio alrededor. Sirve para situar al personaje en un enclave.

Plano americano o plano medio: Aparecen los personajes de medio cuerpo y es el que se suele utilizar para mostrar el diálogo entre dos personajes.

Primer plano: Se encuadra un rostro para mostrar mejor la gestualidad o carga dramática del personaje.

Primerísimo plano o plano detalle: Este tipo de plano recoge un fragmento del rostro u otro detalle para hacer énfasis en pormenores que con otros tipos de planos pasarían desapercibidos.

---

<sup>3</sup> SÁNCHEZ NORIEGA, J. L.: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid, Alianza Editorial, 2006, p 30

Un efecto narrativo del que hace uso el guionista son los textos de apoyo que nos ayudan a complementar la lectura de la imagen junto a la que aparecen. Tampoco faltan recursos gráfico-sonoros de carácter onomatopéyico ni las líneas cinéticas para representar el movimiento.

Desde el punto de vista compositivo conserva la clásica división de tres tiras por página. En toda la obra sobrevuela una voz *en off* que corresponde al hijo de la protagonista, de este modo a la condición de género histórico, drama, humor se suma el de autobiográfico que tiene la obra.

#### RECOMENDACIONES PARA EL AULA:



Selecciona un grupo de viñetas donde estén representados los distintos tipos de planos.



Busca fragmentos de texto en los que se vean reflejados los distintos géneros literarios de la novela (histórico, drama, humor, autobiográfico...)



Escoge pasajes de la obra en los donde se den onomatopeyas y líneas cinéticas.

### 5. TEMAS A DEBATIR EN RELACIÓN CON EL ARGUMENTO

#### 5.1. Historia personal y relaciones personales.

El ala rota, es un relato en clave autobiográfica que habla de la historia de la madre del guionista a partir del desconocimiento que siente su hijo tras su fallecimiento. La madre representa de manera clara el rol de la mujer española de buena parte del siglo XX. Casada con un revolucionario ella se muestra más conservadora, inculta y con una profunda religiosidad. A una infancia difícil y dura le sigue una adolescencia marcada por la autoimposición de cuidar a su padre enfermo. Será a partir de la muerte de éste cuando Petra iniciaría lo que podríamos llamar una vida social derivada de su condición de gobernanta en la Capitanía General de Zaragoza, que le va a permitir asistir en primera persona y con discreción a reuniones de militares y aristócratas disidentes con la dictadura y partidarios de la restauración del régimen monárquico. Con el traslado a Barcelona de la familia del General y su compromiso con Antonio se origina una nueva etapa en la vida de Petra marcada de nuevo por su rol de

esposa y madre abnegada a lo que se unen las dificultades económicas derivadas del desfalco del que fueron objeto. Las malas relaciones con su marido, las trágicas circunstancias en las que se produjo la muerte del General, la necesidad de encubrir al chófer, culminan con la separación de su esposo e ingreso en una residencia. La aparición de Emilio, uno de los residentes, le permitirá llevar una vida más agradable y contrarrestar el ambiente pacato y avaro de las gestoras de la residencia que por su condición de monjas le llevan a cuestionar su propia religiosidad.

## 5.2. Momento histórico, cultural, social, y político.

Esta novela gráfica se desarrolla a lo largo del siglo XX, si bien el nudo central se concentra durante la dictadura, produciéndose el desenlace cuando la democracia ya se ha restablecido. Por las páginas de la obra discurre un ambiente cultural que pone de manifiesto el atraso de España respecto a otros lugares. Cabe señalar, no obstante, el interés que tiene durante algunos momentos la figura de Damián como autor y actor de comedias, algo que conecta con el interés por el teatro en los tiempos de la segunda República. Desde el punto de vista social se puede apreciar esos modos de vida de la España rural con una familia patriarcal y donde la Iglesia desempeña un papel fundamental en la vida de la comunidad. Acontecimientos de diferente naturaleza van configurando la personalidad de Petra, su predisposición a la ayuda, su religiosidad, su temor hacia los hombres que se ve incrementado tras la violación que sufrió. Un ambiente social totalmente distinto es el que se refleja tras su traslado a Zaragoza. Aquí contrasta el retrato que hace de esa élite de familias afectas al régimen con las miserias y envidias del grupo de las sirvientas. Socialmente, también sería destacable la imagen que se ofrece de la Iglesia, en especial de la comunidad de religiosas que dirige la residencia cuyos actos más que por la ayuda al prójimo están guiados por la avaricia y explotación de los residentes. Políticamente la historia comienza en los años previos a la proclamación de la segunda república, siendo la época de la dictadura cuando se desarrolla el conjunto principal de la obra. Un periodo que se caracteriza por la persecución del disidente y por unos fuertes contrastes sociales. Destaca el retrato que se hace del General Sánchez González y su familia y el trato que dispensan a Petra así como el dibujo que el autor hace de las fisuras dentro del propio régimen. Los últimos años de su vida, coincidiendo con la llegada de la democracia hacen posible una sociedad más tolerante aunque había reductos, como la residencia, donde se muestra que la Iglesia sigue mostrando todo su poder.

## RECOMENDACIONES PARA EL AULA:



Debatir en clase sobre la sucesión de Franco: de la Dictadura a la Monarquía.



Debatir sobre el papel de la mujer según su condición social (rural-urbana) y su posición ante la moral. Relaciones de género.



La importancia concedida a la cultura en la Segunda República. La educación (teatro, libros y arte).

## 6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- ALTARRIBA A. y AUBERT J. (KIM): *El arte de volar*. Barcelona, Norma Editorial, 2009
- ALTARRIBA A. y AUBERT J. (KIM): *El ala rota*. Barcelona, Norma Editorial, 2016
- GUIRAL A.: *"El arte de volar. Instrucciones de uso. Orientaciones para una lectura histórica, social, mediática, psicológica y hasta filosófica de la novela gráfica de Altarriba-Kim"*. Alicante, Edicions de Ponent, 2012
- SÁNCHEZ NORIEGA, J. L.: *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid, Alianza Editorial, 2006
- <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20160426/comic-ala-rota-altarriba-kim-arte-volar-5085829> (Última consulta 6/05/2019)
- <https://www.normaeditorial.com/ficha/012034560/el-ala-rota/> (Fecha última consulta 6 de mayo de 2019)
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Novela\\_gr%C3%A1fica](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_gr%C3%A1fica) (Fecha última consulta 6 de mayo de 2019)