

CÓMIC CITA IMPRESCINDIBLE

YEXUS

**DEL TRASTEVERE AL PARAÍSO**

F. H. CAVA Y ANTONIA SANTOLAYA

288 páginas, 29,90 euros.
Reservoir Books.

Mediante la imparable fuerza del recuerdo, la protagonista examina su conflictivo pasado mientras atiende a enfermos de Alzheimer bajo una identidad falsa en una clínica de Roma. Alternando segmentos temporales, en primera persona, Valeria se retrotrae a la difícil coyuntura sociopolítica de la Italia de los 70. La de los ideales revolucionarios y la violencia terrorista. Los autores reconstruyen con maestría las relaciones con su familia, sus amigos o sus compañeros de lucha en esta reflexión sobre la memoria, los pecados del pasado y las contradicciones de la juventud desde la difícil perspectiva del presente.

**ADIÓS, MIJOMACHOS**

MATZ Y BACILERI

128 páginas, 19 euros.
Norma

Ambientada en La Habana, un argumento de género negro reúne a un cúmulo de personajes sobrados de imaginación y carentes de escrúpulos: una jinetera encubierta, mujer explosiva e imprevisible. Un atractivo magnate que mantiene negocios con el gobierno y su socio holandés... El argumento arranca con acontecimientos cotidianos que derivan hacia situaciones paulatinamente anómalas donde nada es lo que parece y la causalidad más aciago juega un papel esencial. Y todo aderezado por un erotismo nada sutil, ya que el sexo y la ambición son los motores que marcan a la mayoría de los protagonistas.



Keko Godoy, dibujante de 'Yo, mentiroso', acude a la Semana Negra

XXXIV edición de la Semana Negra

El veterano certamen gijonés se celebra estos días bajo el lema 'A la calle, que ya es hora'

Desde el pasado viernes y hasta el día 18 se celebra la trigésimo cuarta edición de la Semana Negra, festival intercultural que, tras el paréntesis sanitario que obligó en 2020 a su celebración en condiciones atípicas, recupera su ubicación al aire libre y lo hace en un lugar emblemático: el Puerto Deportivo de Gijón, donde ya tuvo lugar en 1990. Sin descuidar las medidas sanitarias de seguridad, más de un centenar de autores invitados protagonizan charlas, encuentros, mesas redondas y exposiciones, además de conciertos nocturnos. Se prestará atención a la novela negra, histórica y de ciencia-ficción, además de la poesía, el ensayo, el periodismo y, por supuesto, el cómic. A la Semana gijonesa acuden autores emergentes junto a novelistas tan destacados como Lorenzo Silva, Claudia Piñeiro, Andrés Martín, Carmen Posadas, Iñaki Barceλό, Petrus Marka-

ria y una presencia destacada de autores italianos. Como novedad, la novela negra vasca y la presencia de representantes de festivales culturales europeos. Sin olvidar el espacio 'Transgresoras', con el Fórum de Política Feminista, y el Aula Semana Negra, en colaboración con la Universidad de Oviedo. Todos los actos son de tipo presencial pero además serán retransmitidos en streaming.

Vifetas criminales

Un cúmulo de nombres de primera fila en el mundo del cómic está presente estos días en el certamen. Dibujantes y guionistas como Antonio Alarrriba y Keko ('Yo, mentiroso'), Antonia Santolaya ('Del Trastevere al paraíso'), Juanelo Sáez ('El arte') o Javi Rodríguez ('Historia del Último Maraví'), además de Itzua

Más de un centenar de autores invitados participan en esta histórica cita que presta especial atención a la novela negra vasca

Barbero, de Julio César Iglesias y del ya clásico dibujante, ilustrador, diseñador y cineasta Pedro Arjona, que además firma el cartel de este año. La presencia extranjera viene representada por Matz (Alexis Nolent), Paolo Bacileri y Marcelo Quintanilla, a los que cabe sumar a los críticos Ignacio F. Sarasola, Pepe Galvez y Norman Fernández. Durante las jornadas se llevarán a cabo las presentaciones de 'Yo, mentiroso', 'La familia Castañón', 'Miguel Núñez. Mil vidas más', 'Para los míos' o 'Alberto Breccia. Sombras de la razón' y se celebrarán mesas redondas con temas como «¿Por qué se odian o se aman los cómics?». Por añadidura, el Museo Barjola acoge la exposición titulada '21 en el XXI. Comic noir en el tercer milenio', con 40 originales realizados en gran parte por los autores invitados. Todos ellos se recogen en un libro-catálogo que incluye un estudio coordinado por los mencionados Galvez y Fernández que cuenta con la participación de 21 críticos internacionales y se distribuirá gratuitamente el sábado 17 entre los asistentes a su presentación.

**'YO, MENTIROSO'**

ANTONIO ALARRRIBA Y KEKO

164 páginas, 19,90 euros.
Norma

Concluye la aclamada "trilogía del yo" completando un lucido y terrible retrato de la sociedad actual. El asesinato de unos políticos corruptos genera una trama de siniestras implicaciones a todos los niveles. Como hilo conductor actúa el asesor del gabinete de comunicación del gobierno, protagonizando una intrincada peripetia marcada por la ambición, la prepotencia y el delito que afecta a personajes de todos los partidos: desde la cumbre a las cloacas del estado. El magistral blanco y negro de Keko perfila con insuperables matices este crudo panorama definido por la hipocresía y la mentira.

**'TUNGSTENO'**

MARCELLO QUINTANILLA

116, 90 euros. La Cúpula.

Salvador de Bahía es el atípico y exótico escenario de una magnífica pieza de género negro protagonizada por individuos tan variopintos como cotidiano: un traficante de poca monta, un sargento retirado, un arrogante policía y una esposa maltratada. Sus vidas se entrelazan con naturalidad, dejando como nimios acontecimientos alcanzan un grado de crispación insostenible hasta propiciar la violencia y las pasiones encontradas. El magnífico sentido del ritmo y el montaje permiten que se desarrolle con precisión un pequeño drama junto a las aguas azules y bajo el tórrido sol de los trópicos.