

## Saber más

CÓMIC JON SPINARO

# El enorme poder de la mentira



**L**A pareja formada por el guionista Antonio Altarriba y el dibujante Keko culminan su trilogía iniciada con *Yo, asesino* y continuada con *Yo, enfermo*, con un magistral tratado sobre el poder del engaño y que lleva por título *Yo, mentiroso*.

Después de tratar la impostura intelectual y artísticas y las estrategias de marketing de algunas grandes corporaciones internacionales, esta última entrega es un excelente retrato de las cloacas y el lado más oscuro del poder político y económico y en cómo con la mentira se puede lograr prácticamente todo, modificando la verdad y sabiendo enviar en cada momento el mensaje apropiado.

Antonio Altarriba, que no deja títere con cabeza, desarrolla un thriller criminal protagonizado por Adrián Cuadrado, asesor de comunicación del Partido Demócrata Popular. Auténtico especialista en el uso del engaño como arma de poder, se maneja a la perfección en las aguas más cenagosas.

El escritor señala que el embuste es un tema que le ha interesado siempre y que esta trilogía, "supone un fresco de algunas de las imposturas, injusticias y abusos de una sociedad como la contemporánea, aparentemente muy correcta pero llena de corrientes que rozan o caen en lo delictivo, por lo que me parecía

muy interesante abordar la mentira". Para el autor, el engaño, unido a las nuevas tecnologías, se ha convertido en un acontecimiento de primer orden, "incluso estamos llegando a un punto en el que a veces hasta para los periodistas resulta muy difícil contrastar la veracidad de hechos y saber si son un bulo u obedecen a la realidad.

Los medios de comunicación y la política han llegado a unas complicidades que han hecho que el cuarto poder, que debería equilibrar los abusos de los otros poderes, no esté cumpliendo su función. Pero sin generalizar, porque, afortunadamente, sigue existiendo periodismo del bueno y periodistas que se la juegan desvelando informaciones secretas".

Sobre el rol del personaje principal del cómic, y la figura de los asesores de comunicación y los jefes de gabinete, incide en que "tuvimos claro desde un principio que teníamos que poner en el foco no en la primera línea política sino en ese elevado número de asesores y consejeros, llamados también 'spin doctors', y centrarnos en toda esa legión de personajes que se encargan de diseñar la estrategia de los partidos y que son los que construyen la mentira para unos políticos que dan la cara y que interpretan los mensajes. Nos interesaban los creadores de los argumentarios, encargados de diseñar la manera de abordar los casos de corrupción. Por eso el protagonista es alguien que acaba como jefe de gabinete, es el que se encarga de orientar sobre lo que hay que decir, lo que hay que callar y cómo desviar la atención de un tema para poner el foco en otro".

### Personajes reconocibles

Todo el que lea el cómic tardará muy poco en identificar situaciones y personajes habituales de la política en los últimos años. Por sus páginas desfila un elenco de presidentes de partido, tesore-



Una de las páginas de *Yo, mentiroso*, creado por el guionista Antonio Altarriba y el dibujante Keko.

## Un año con mi madre

**T**ODO arranca con un incendio, el de la casa de la madre, pero a partir de ahí, como señala el propio título de la obra, todo puede acabar de la misma manera, en un fuego emocional que consume lentamente.

En esta especie de memoria gráfica a lo largo de un año, Gabrielle Bell emprenderá un viaje de Nueva York a la ciudad de su infancia, en la zona rural del norte de California, después de que la casa de su madre fuera destruida por un incendio.

Bell reconoce sus problemas con la ansiedad, las dificultades financieras, los recuerdos de una infancia semisalvaje y una relación distante en lo físico y en lo emocional con su progenito-

ra, a la que ayuda a construir un nuevo hogar sobre las cenizas. Un examen profundo de la relación entre ambas y la conexión de uno con el lugar y el sentido de sí mismo.

### Sinceridad desgarrador

Los continuos encuentros van desgarrando cómo se desarro-



**'TODO ES INFLAMABLE'**  
 Autora: Gabrielle Bell  
 Editorial: La Cúpula Ediciones  
 Páginas: 164 (color)  
 Precio: 19,90 €

lla el vínculo madre-hija, la posterior aceptación de su relación, que puede resultar en algunos casos extraña a ojos del lector, y un ejercicio de superación y de reconstrucción de lazos.

Mención especial merece el encuentro con su abuela, plaga de lágrimas y confesiones, en el que ésta muestra un arrepentimiento por no haber sido capaz de ayudar a su hija en los momentos difíciles de su vida y que resulta de una sinceridad desgarradora. Es un cómic poderoso, en el que Bell quema sus miedos, a pesar de que estos por momentos se muestran muy reacios a desaparecer, con un estilo realista y emotivo y que la refuerza como una de las autoras de mayor nivel en la actualidad.

## Un menú muy inquietante

**D**OCE años después de publicar *Playlove*, Miguel Ángel Martín vuelve al cómic con una nueva novela gráfica en la que su estilo, cada vez más depurado y totalmente reconocible, se pone al servicio de una historia que, aunque resulte un tópico y más si cabe en el autor leonés, no dejará indiferente al lector.

Saphari es un restaurante especializado en comida exótica y delicatessen extravagantes, por donde se dejarán caer una serie de personajes solitarios e individualistas, incluido su propietario, Belasco, que arrastran un la-

do oculto. Allí aparece también Sandoval, un tipo que acaba de cumplir condena en prisión y acepta un trabajo temporal como vigilante de seguridad en un polí-



**'SAPHARI'**  
 Autor: Miguel Ángel Martín  
 Editorial: Reino de Cordelia  
 Páginas: 160 (blanco y negro)  
 Precio: 18,95 €



**'YO, MENTIROSO'**  
**Autores:** Antonio Altarriba y Keko  
**Editorial:** Norma  
**Páginas:** 164 (bitono)  
**Precio:** 19,90 €

ros, empresarios, periodistas, oscuros inspectores de policía y presidentes de clubes de fútbol.

En tono jocoso, Altarriba comenta que, en algunos momentos de la elaboración del cómic, la corrupción estaba tan presente que el guion le venía dado: "es más, incluso a la hora de preparar el esquema del argumento he tenido que decidirme, porque los casos de corrupción han sido muchísimos, con más de mil políticos imputados y un elevado coste para las arcas públicas. Hemos tenido que sacudir el árbol de la corrupción para centrarnos sólo en algunas tramas y no perdersnos. Y eso que cuando hice el guion no había salido la trama de la casa real, que hubiera dado mucho juego".

Gráficamente, en esta última entrega de la *Trilogía egoísta* se aprecia un enorme salto de calidad en el trabajo de Keko, con escenografías más amplias y viñetas más grandes, lo que le permite hacer imágenes más espectaculares, resaltando los escenarios de palacios derruidos, muy propios de relatos de terror y que se adaptan mucho a sus contrastes y manejo de los negros.

*Yo, mentiroso* es un soberbio retrato del funcionamiento de la política en los últimos años, desde la primera línea hasta los bajos fondos magníficamente desarrollado con una mirada aguda e irónica. Todo ello cocido en la salsa del thriller de los asesinatos y las investigaciones, que ponen unas dosis de suspense dentro de la crítica ácida de la actualidad política y que mantiene el interés por descubrir quién es el asesino.

gono industrial cercano y quien pronto conoce a Amanda, y a sus dos hijas, con quien entablará una relación. Son personajes que, aunque dan la sensación de ser muy nítidos y definidos, de mostrarse como son, siempre dejan rincones para la sorpresa.

A partir de aquí irán surgiendo diferentes tramas con diversas dosis de violencia, terrorismo, sexo, crítica social y humor, sin dejar de lado la muerte, que siempre estará acechando a la vuelta de la esquina en un universo en el que los valores no son los habitualmente establecidos.

Martín vuelve a demostrar que es un maestro creando personajes y atmósferas inquietantes, tremendamente frías, dejándote con la incertidumbre de nunca tener nada claro por donde va a transcurrir la historia ni que va a pasar en la siguiente escena y manejando los silencios y las elipsis con tremenda brillantez.

**LOS MÁS VENDIDOS EN NAVARRA**

**Ficción**



**1** *LÍNEA DE FUEGO* Arturo Pérez Reverte. Alfabara.

**2** *Aquitania*. Eva García Sáenz de Urturi. Planeta.

**3** *Un océano para llegar a ti*. Sandra Barneda. Planeta.

**4** *Regreso al Edén*. Paco Roca. Astiberri.

**5** *Rey blanco*. Juan Gómez Jurado. Ediciones B.

**6** *Reina roja*. Juan Gómez Jurado. Ediciones B.

**7** *Un amor*. Sara Mesa. Anagrama.

**8** *Odisea*. Homero. Blackie Books.

**9** *Jenisjoplin* Uxue Alberdi. Consonni.

**10** *Las tinieblas y el alba*. Ken Follet. Plaza & Janés.

**No Ficción**



**1** *EL INFINITO EN UN JUNCO* Irene Vallejo. Siruela.

**2** *Dime qué comes y te diré qué bacterias tienes*. Blanca García-Oria. Grijalbo.

**3** *La vuelta del comunismo*. Federico Jiménez Losantos. Espasa.

**4** *La buena cocina*. Karlos Arguiñano. Planeta.

**5** *Ramón Bengaray* Esther Aldave. Katakra.

**6** *Yo el Rey*. Pitar Eyre. La Esfera de los Libros.

**7** *Filosofía y consuelo de la música*. Ramón Andrés. Acantilado.

**8** *Las cinco mujeres* Hallie Rubenhold. Roca editorial

**9** *Las grietas de América*. Michel Repáraz. Península.

**10** *El dominio mental*. Pedro Baños. Ariel.

**LIBRERÍAS COLABORADORAS**

Walden, El Corte Inglés, FNAC La Morea, Ménades, Katakra.



Manuel Rivas, fotografiado junto a la costa gallega, cerca de la Torre de Hércules.

COLPISA

**MANUEL RIVAS ESCRITOR**

**“El virus es que la fábrica de odio esté produciendo a tope”**

El escritor gallego Manuel Rivas reivindica en 'Zona a defender' un "cambio de mirada", la necesidad de "poner fin a la guerra contra la naturaleza" y de darle énfasis a la comunidad.

**ELENA SIERRA**  
 Colpisa

Si a Manuel Rivas se le dice que su libro es revolucionario, se ríe y lo agradece. Habrá quien tire piedras y esconda la mano, habrá quien diga que nunca tira piedras y hasta quien señale a los que sí lo hacen —piedras de palabras contra un sistema, se entiende; ideas para combatir otras ideas muy asentadas— y les llame "comprometidos", panfletarios.

A Rivas que lo señalen no le importa, podría decirse que hasta lo busca. Se reconoce "comprometido". Ya escribió hace un par de años *Contra todo esto. Un manifiesto rebelde* y ahora publica *Zona a defender* (ambos en Alfabara). Porque quiere mostrar los errores de una manera de estar en el mundo que le hace muy poco bien al mismo mundo, y al estar también.

El llamado "capitalismo impaciente", esa especie de "excitación de aceleración de la codicia", ha demostrado su "ineficacia" y ahora, dice el autor gallego, "en esta situación límite", hay muchas personas planteándose nuevos horizontes. "Caos o comunidad", resume Rivas.

Hay en el libro muchísimas referencias a la naturaleza, a la protección del planeta en su conjunto, porque, aunque a veces "miremos por encima del hombro" a todo aquello que no es fruto de nuestro trabajo y que no elabora, fabrica o produce como nosotros, los humanos, es el único escena-

rio en el que podemos vivir. Entre caos y comunidad, media un "cambio de mirada" para el que los animales también sirven de ejemplo.

"Lo peor es achicar la mirada, cerrar las puertas, que es lo que hace un pensamiento bruto, ese mirar en corto que tienen los depredadores. El águila, el lobo, el ser humano mismo, miran para cazar, para destruir, para depredar", explica. "Luego está el otro ángulo, el de los 360º, que es el de la beca o la liebre, esa es su defensa. Pueden ver el plano general".

Y en ese plano general, hoy por hoy —y dice Rivas que "algo ya olfateábamos, porque en los últimos tiempos se hablaba mucho de distopía, ¿no?"—, lo que se aprecia es "una situación límite" en la que "tendríamos que replantearnos" muchas cosas.

Él lo hace recurriendo a palabras en desuso, 'palabras vintage', las llama; "decoro, decencia común que decía Orwell, ayuda mutua, compromiso, vanguardia, que no es solo una corriente artística y por lo tanto algo que hay en un museo", se ríe. "Una zo-

na a defender es el lenguaje, las palabras, porque las palabras comprometen, vibran, quieren decir. Y hay muchas palabras que parecían anacrónicas y estaban anestesiadas".

**Imaginar otros horizontes**

El escritor gallego ha querido recuperarlas, reutilizarlas y darles otra vida para invitar a imaginar nuevos horizontes. "Para poner fin a la guerra contra la naturaleza, para recuperar formas afectivas y no solo efectivas de relacionarnos entre nosotros, para poner énfasis en la comunidad, para aprender a vivir en el desequilibrio, con un pie en la luz y otro en la sombra, uno en el pasado y otro en el presente, uno en la esperanza y otro en el desasosiego", pero sin caer nunca en el "esto es lo que hay, sino al contrario: para mirar al horizonte y ser capaces de ver también lo invisible".

Hay "utopías posibles", reivindica desde su "rebeldía afectiva y efectiva". "Pero el pensamiento autoritario, el que desarrolla una didáctica de amigo-enemigo y relaciones de dominio y no de ayuda mutua, nos hace creer que no lo son".

Contra eso, Manuel Rivas lanza sus 'maydays', sus mensajes gritando peligro y pidiendo ayuda. "Es que eso sí que es un virus, como otra cepa: que la fábrica de odio esté produciendo a tope cuando lo que se necesita es solidaridad".

Lo dicho, "caos o comunidad", he ahí la cuestión en "época de colapso y apocalipsis". Y, si la reflexión se hace con humor, mejor que mejor. "Ya lo dijo Dario Fo, que ante la injusticia hay que echar una carcajada".



**'ZONA A DEFENDER'**  
**Autor:** Manuel Rivas  
**Editorial:** Alfabara  
**Páginas:** 184  
**Precio:** 14,90 €  
**E-book:** 6,99 €