

EN LAS CLOACAS DEL PODER

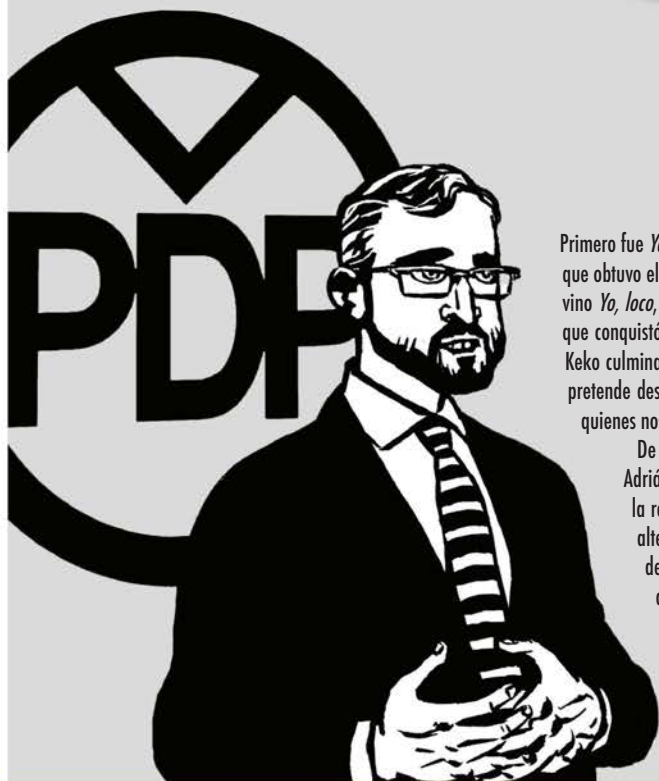
El tándem formado por **ANTONIO ALTARRIBA** y **KEKO** culmina la trilogía iniciada por *Yo, asesino* y *Yo, loco* con *Yo mentiroso*, en la que realizan una radiografía sin concesiones del poder político, sus manipulaciones y corruptelas.



YO, MENTIROSO

**ANTONIO ALTARRIBA
KEKO**

**978-84-679-4386-3
CARTONÉ • 19 X 26CM
164 PÁGINAS • BITONO
19,90€**



Primero fue *Yo, asesino*, la historia de un profesor de Historia del Arte empeñado en hacer del crimen su gran obra, y que obtuvo el Gran Premio de la Crítica Francesa y el de la Asociación de Librerías Especializadas Zona Cómico. Luego vino *Yo, loco*, una denuncia de los abusos de la industria farmacéutica a través de una turbadora trama psicológica que conquistó el Premio Tournesol del Festival de Angoulême. Ahora, el guionista Antonio Altarriba y el dibujante Keko culminan su *Trilogía Egoísta* con un nuevo título, *Yo, mentiroso*, un viaje a las cloacas del poder político que pretende desenmascarar los mecanismos de la propaganda y sus esfuerzos por disimular los oscuros manejos de quienes nos gobiernan.

De nuevo la historia se plantea como una mezcla de thriller y *noir*, en esta ocasión protagonizada por Adrián Cuadrado, asesor del PDP (Partido Demócrata Popular), cuyo trabajo es precisamente ese, moldear la realidad para manipular a la opinión pública y mantener a los suyos en lo más alto. Su rutina se verá alterada por la aparición de las cabezas cortadas y embotelladas en recipientes de cristal de tres concejales del partido. Los tres estaban imputados en un caso de corrupción que iba a ser juzgado en breve, lo que da rienda suelta a todo tipo de sospechas.

NORMA
Editorial

Para más información contactad con **JOSEFINA BLAYA**

Departamento de prensa: tel.: **933 036 824** • E-mail: **blaya@normaeditorial.com**

Facebook y Twitter: **Norma Editorial** • Instagram: **norma_editorial** • **www.NormaEditorial.com**

Mientras su mujer y los hijos le reprochan que cada vez comparte menos tiempo con ellos, Cuadrado se sumerge a diario en las intrigas políticas del momento. Vitoria, Madrid y Salamanca aparecen como escenarios de una interminable partida entre avezados tahúres.

El presidente Godoy teme una moción de censura del líder del Partido Socialista de los Trabajadores, Pedro Sanchis, quien espera aprovechar los escándalos de corrupción del PDP para intentar un asalto a la presidencia con el apoyo de Bruselas. Entre unos y otros irán moviendo sus hilos el oscuro inspector Carralejo, Federico Grillo, Rodrigo de Celis, el periodista Eduardo Guinda, el tesorero Cárdenas, el empresario Florencio Pérez... sin olvidar la reaparición estelar del inolvidable Enrique Rodríguez, protagonista de *Yo, asesino*.

Con ese blanco y negro duro y envolvente que caracteriza a la trilogía, en el que irrumpen ocasionalmente inquietantes notas de color verde —como irrumpían el rojo y el amarillo en las entregas anteriores—, *Yo, mentiroso* supone una nueva lección magistral de Keko y Altarriba en su propósito de radiografiar la sociedad de nuestro tiempo. A la sordidez del relato yuxtaponen una mirada aguda e irónica, que en algunos momentos entra de lleno en el terreno de la sátira y que termina siendo una crónica ficticia (¿o no tanto?) de la España del pelotazo, del arribismo y de los sobresueldos.

Esas aguas cenagosas son las mismas en las que chapotea Adrián Cuadrado, con su doble moral, su juego a muchas bandas, su habilidad para flotar en todas las superficies, justo antes de que empiecen a rodar cabezas... ¿Cuántas más habrán de caer? ¿Cuánto tiempo podrá conservar la suya sobre los hombros? ¿Quién se esconderá tras esos macabros asesinatos? El juego no ha hecho más que comenzar.



ISBN YO, ASESINO: 978-84-679-1920-2
19,90€



ISBN YO, LOCO: 978-84-679-3637-7
19,90€



SOBRE LOS AUTORES

ALTARRIBA, ANTONIO

Novelista, ensayista y, ante todo, guionista reputado, este catedrático de literatura francesa de la Universidad del País Vasco obtuvo junto al dibujante Kim el Premio Nacional del Cómic de 2010 por *El arte de volar*, la obra que junto a *El ala rota* compone el díptico basado en la vida de sus padres que recorre un siglo de la historia de España.

Antonio Altarriba es una de las primeras espadas del cómic español desde hace treinta años. Sus obras han sido publicadas en multitud de países cosechando algunas de las máximas distinciones como el Gran Premio de la Crítica Francesa por *Yo, asesino*, primera entrega de una trilogía que sigue con *Yo, loco* y se cierra ahora con *Yo, mentiroso*.

Galardonado con el Gran Premio de la 37ª edición de Cómic Barcelona, recientemente ha creado la fundación El Arte de Volar en apoyo a los dibujantes jóvenes.

KEKO

Estudia en la Escuela De Artes y Oficios de Madrid y comienza a publicar sus primeros trabajos de historieta en la revista *Madrid* a mediados de los años ochenta. En esos años colabora para distintas publicaciones como *El Europeo*, *La luna o Imagen de Sevilla* y participa en numerosas exposiciones.

Ha colaborado como ilustrador en prensa en los suplementos de los diarios *El País*, *El Mundo* y *ABC*, y ha realizado trabajos publicitarios y colaborado durante los últimos años como ilustrador en diversas publicaciones, entre ellas *Rolling Stone*, *Revista 40*, *Fhm*, y *Jot Down Magazine*.

Como historietista ha colaborado en *Madrid*, *Medios Revueltos*, *Metal Hurlant*, *Totem*, *El Ojo Clínico*, *Nosotros Somos los Muertos* y *Exit Express*.

Y junto a Antonio Altarriba ha dado forma a la celebrada Trilogía Egoísta, que cierran ahora con *Yo, mentiroso* tras haberle precedido *Yo, asesino* y *Yo, loco*.

NORMA
Editorial

Para más información contactad con **JOSEFINA BLAYA**

Departamento de prensa: tel.: **933 036 824** • E-mail: **blaya@normaeditorial.com**

Facebook y Twitter: **Norma Editorial** • Instagram: **norma_editorial** • **www.NormaEditorial.com**



TOBAÑA SE CONSERVAN ZONAS AMERLADAS... PARECE EL MOBILIARIO ORIGINAL...

SE DIRÍA QUE LOS HABITANTES ACABARÁN DE MARCHARSE... O, PEOR, QUE VAN A REGRESAR EN CUALQUIER MOMENTO...



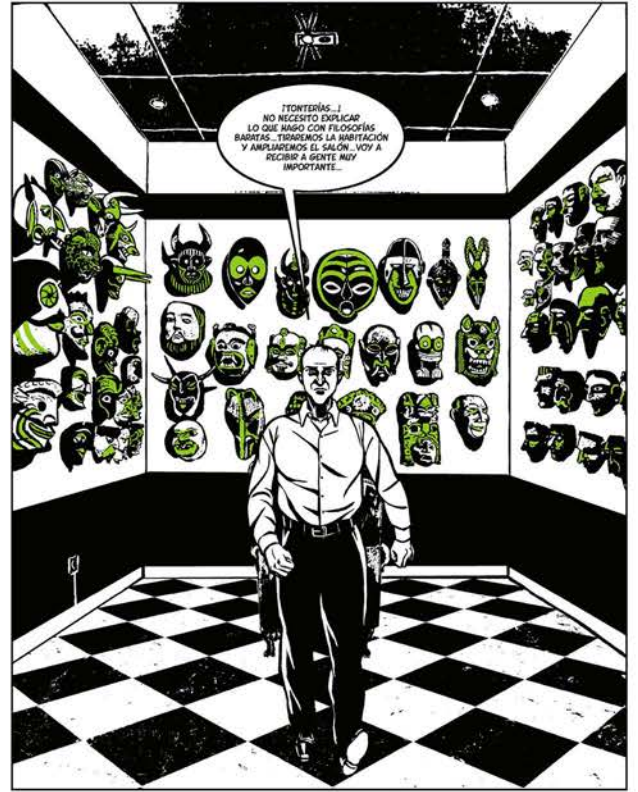
LA PARTE CENTRAL DEL ENTANAMADO SE HA DERRUMBADO EN TODOS LOS PISOS... HA QUEDADO UN NUCLEO ENORME...

SI... Y HA SIDO MUY POCO DESDE QUE EMPEZÉ LA PLAZA DE TONINAG... CREO QUE ALGUIEN LAS INTRODUJO A PROPÓSITO.



ESTOY CONVENCIDO DE QUE ALGUIEN ACELERA EL DETRIERO DEL EDIFICIO CUANTO ANTES LO DECLAREN EN RUINA... ANTES PODRÁN ESPECULAR CON EL... POR ESO VENGO A DOCUMENTARLO...

124



¿TONTERÍAS...! NO NECESITO EXPLICAR LO QUE HAGO CON FLORES DE BARATAS... TRABAJAMOS LA HABITACIÓN Y AMPLIAMOS EL SALÓN... VOY A RECIBIR A GENTE MUY IMPORTANTE...

131



PERO ¿QUÉ PASA OS VAN ESCRIBIENDO LOS PARTIDARIOS DE LA QUE PERDIÓ LAS PRIMARIAS...?

NO... ANITA DÉJATE SIN CAPACIDAD PARA MONTAR SENSACIONES... ESTO ES COSA DEL SECTOR CONSERVADOR DEL PARTIDO... CREEN QUE PEDRO ESTÁ GIRANDO DENUNCIAS A LA IZQUIERDA...

PUES ENTONCES NO TENES NADA QUE HACER... SON LOS QUE CUENTAN CON EL APOYO EMPRESARIAL...

YA NO... LOS NUEVOS EMPRESARIOS NO QUIEREN TANTA COMPLICACIÓN CON LOS POLÍTICOS... PREFERIR QUE LOS NEGOCIOS SE HAGAN SIN PAGAR COMISIONES A LOS PARTIDOS...

ADÉMÁS, PEDRO ES UN HOMBRE DOCTO... CON LAS MANOS TIENE UN DISCURSO DE IZQUIERDAS, PERO SE PLEGARÁ A LO QUE LE DIGAN...



ME GUSTA COMO TIENES EL APARTAMENTO... ESTE MODO UN DECORADOR...?

SÍ, EL ASESOR DE IMAGEN DE PEDRO... TENÍA QUE ADOPTAR EL ESTILO DEL PARTIDO... PERO LOS CUADROS DE MAGRITTE SON COSA MÍA... MI PINTOR PREFERIDO...



TENGO LOS QUE MÁS ME GUSTAN EN MI DESPACHO... ME PARECE QUE REFLEJA MUY BIEN NUESTRO TRABAJO... JUEGA CON LOS NOMBRES DE LAS COSAS... Y LAS ACABA LLAMANDO COMO EL QUE... COMO HACEMOS NOSOTROS...

132



¡IMPRESIONANTE...!

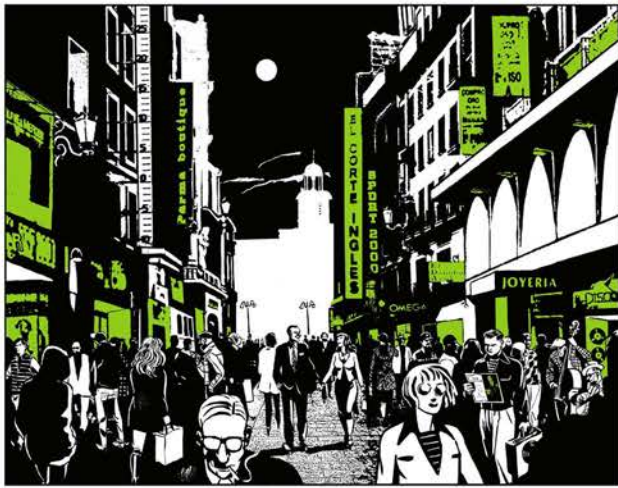
¡HAY MÁS DE TRES-CIENTAS PIEZAS... UN VERDADERO MUSCO... LO MANTENGO EN PENUMBRA PARA QUE LOS COLORES NO SUFRAN...



NO SÉ SI TIENES UNA IDEA CLARA DE LO QUE QUIERES... HAY CUADROS DE TODAS LAS ÉPOCAS Y ESTILOS...

NO SÉ... ENSEÑÁMOS...

132



112



111



151



111