

El ala rota

7 noviembre 2018 | Categoría: Cómic, España, top1 | y tagged con Antonio Altarriba | España | Feminismo | Kim | memoria | Norma editorial | s. XX | Tragedia

Me gusta 3

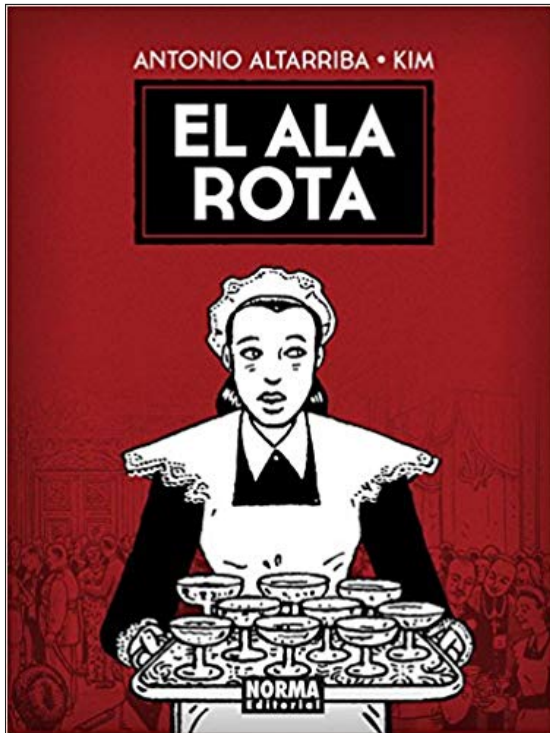
Tweet



Guardar



Compartir


 Por **Haizea Ustaran**

El ala rota es una novela gráfica escrita por Antonio Altarriba e ilustrada por Kim y publicada en 2016 por Norma Editorial. Se trata de la continuación de *El arte de volar* (Premio Nacional de Cómic 2010). Con ambas obras, los autores repasan algunos de los acontecimientos más importantes de la historia de la España del siglo XX, aunque desde perspectivas muy diferentes. Mientras *El arte de volar* lo hace a través de la figura de Antonio Altarriba padre, *El ala rota* lo hace a través de la vida Petra, su madre.

Antonio Altarriba es un ensayista, novelista y guionista nacido en Zaragoza en 1952. Comenzó en el mundo de la historieta en los 80, participando en la revista 'Bustrofedon' y colaborando con el dibujante Luis Royo en *De vuelta y Desfase*. Posteriormente, participó en antologías como *Relatos de Zaragoza* (1990), *Narrativa corta en Euskadi* (1992) y *Los que más cuentan* (1995), quedando finalista en el 'XVIII Premio La sonrisa vertical' (1996) por *Los Cuerpos entretreídos*.

En el nuevo siglo, regresó al mundo de la historieta y en 2009, gracias a la editorial De Ponent, publicó *El arte de volar*, una biografía de su padre que le valió numerosos premios, entre ellos, el Nacional del Cómic de España (2010). Dado el éxito y las preguntas suscitadas acerca de su madre a raíz de *El arte de volar*, en 2016, de la mano de Norma Editorial, publicó *El ala rota* sobre las vivencias de su madre.

Joaquim Aubert Puigarnau, más conocido por su nombre artístico de Kim, es un ilustrador español nacido en Barcelona en 1941. Publicó sus primeros cómics en la revista musical 'Vibraciones', bajo la influencia del cómic *underground* de Estados Unidos; y ha colaborado también con otras revistas, como 'Por Favor', 'Mata Ratons', 'Rambla', 'El Víbora' y 'Makoki'.

En 1977, inició su colaboración con el semanario humorístico 'El Jueves', del que fue miembro fundador. En 2009, ilustró su primera novela gráfica: *El arte de volar*, de Antonio Altarriba. Por ella, obtuvo multitud de premios como el Premio Nacional del Cómic de España (2010). En 2016, volvió a unirse a Antonio Altarriba para encargarse también de las ilustraciones de *El ala rota*.

"¿Desde cuándo?" Esta es la pregunta que da inicio a la historia que encierra *El ala rota*. Cuando el propio Antonio Altarriba visita a su madre en su lecho de muerte en la residencia en la que se halla ingresada, descubre que no puede estirar el brazo izquierdo. Al preguntarle desde cuándo su brazo está paralizado, ella le contesta: "Desde siempre".

A partir de este momento, Altarriba se da cuenta de que nadie de la familia se dio cuenta jamás y de que, en realidad, la vida de su madre fue siempre un misterio. **Nadie llegó a conocerla verdaderamente, pero nadie lo intentó tampoco.**

Sorprendido, comienza a investigar y serán estas investigaciones las que darán lugar a la historia que conforma *El ala rota*. Una historia que aporta una nueva y diferente visión a la dada en *El arte de volar* y que pondrá de relieve, a raíz de este hecho del brazo, y ya desde el principio de la novela, **la invisibilización que sufrían las mujeres de principios del XX y que será el denominador común lo largo de todo el relato.**

La historia de Petra, como historia pasada dentro de la historia presente, comienza cuando su madre muere en el parto y su padre, el abuelo de Antonio Altarriba, intenta matarla al creerla culpable. Su hermana y otra mujeres trataron de impedirlo, pero, en el forcejeo, el brazo de Petra, aún un bebé, se rompió y soldó mal,

El cómic del futuro ya no es ciencia ficción

y te lo regalamos por compras superiores a 20€ en cómic.

Consíguelo

*Consulta condiciones.

Newsletter

Suscríbete a nuestra newsletter rellenando el siguiente formulario. No te arrepentirás.

enviar

Últimos

Popular

Comments

Últimos



Bunbury en la cima: celebrando 30 años de excelencia. Parte 2



La Fundación Infantil Ronald McDonald y Planeta presentan el libro solidario 'El Ratón Falsificador'



"Tom en la granja": homosexualidad libre y perversa en una función sobresaliente



Trapicheos en la segunda avenida



5 libros para aprender a contar grandes historias

quedando inmovilizado de por vida. Sin embargo, Petra se las arregló para disimular su minusvalía y seguir adelante con su vida sin que nadie lo notara nunca, hasta su muerte.



ICULT COMIC EL ALA ROTA ANTONIO ALTARRIBA KIM

El título hace referencia a una metáfora muy potente que ilustra con mucha precisión esta invisibilización, esta dominación que sufrían las mujeres de la mano de los hombres. Los hombres, como su padre, eran los que tenían grandes sueños, los que querían volar y los que tenían derecho a hacerlo, sin embargo, las mujeres no, a las mujeres les cortaban las alas según nacían, aniquilando todo sueño de volar alto.

Las mujeres se convertían, de este modo, en meros objetos al servicio de los hombres, en una propiedad de la que disponer y a la que manejar. Y así sucede a lo largo de la vida de Petra en las cuatro etapas vitales en las que consiste la novela, todas ellas dominadas por la presencia de un hombre.

Mientras es joven, Petra cuida de su padre, hombre republicano, alcohólico y conflictivo que nunca la quiso realmente, pero a quien Petra cuidó con abnegación cristiana hasta el fin de sus días en su pueblo vallisoletano natal.

Cuando murió, Petra se marchó a Zaragoza y entró a servir como criada en la casa del general Juan Bautista Sánchez González, quien encabezó una conspiración para restaurar la monarquía y desalojar a Franco del poder; llegando a ser gobernanta en la Capitanía General.

Poco después, se casó con Antonio Altarriba padre. A través de este matrimonio, el autor nos muestra una nueva vertiente de la dominación sufrida por las mujeres de la época, una vertiente más íntima y desconocida: La de la vida marital. **Una vida, construida también para el disfrute del hombre.** Podemos ver como Antonio Altarriba padre, ante la negativa de su mujer a tener relaciones sexuales, comienza a buscarlas fuera de casa, algo totalmente aceptado y normalizado en la sociedad machista de la época, que las mujeres debían aceptar con el único consuelo de la religión y los rezos.

De este modo, nos encontramos ante una novela de guión duro y revelador que nos enseña lo que ser mujer significaba en la época de la República y el posterior franquismo. Pero, junto a esta dureza, advertimos la gran sensibilidad con la que se van dibujando los testimonios de un país y de un matrimonio siempre subrayados ambos por las vicisitudes socio-políticas y las dificultades económicas.

Estas vivencias adquieren forma gracias a la magistral capacidad pictórica de Kim, cuyas ilustraciones, cargadas de realismo y crudeza, pero también teñidas de la misma sensibilidad que poseen los diálogos; acompañan el relato de un modo sencillo, en blanco y negro, haciendo eco del tono grisáceo que ya posee la historia que narran.

Antonio Altarriba regresa con *El ala rota* para dibujar el pasado español, para relatar las vivencias de los vencidos en la Guerra Civil, pero desde una perspectiva menos épica y más cercana, dando voz a personajes invisibilizados, como las mujeres, como su madre: Petra. **Ilustra cómo ésta tuvo que aprender a ser fuerte desde muy joven, a no mostrar sus sentimientos para no parecer débil y poder abrirse camino en un mundo inhóspito y duro, dominado con mano de hierro por los hombres.**

El ala rota es la clase de obra que nos recuerda que la historia es una tela tejida con los pequeños actos de las personas que permanecieron en las sombras sin que sus nombres salieran jamás a la luz y sin tener la oportunidad de ser reconocidos. **Altarriba recupera y saca a la luz a todas aquellas mujeres que como su madre, no tomaron parte activa en la lucha de la época, pero que siempre estuvieron ahí y fueron clave en la forja del país que hoy conocemos.**

En definitiva, una historia que nos enseña que **toda historia es una moneda con dos caras que merecen ser escuchadas para comprender la historia en su totalidad.** Una historia que junto a *El arte de volar* constituye un viaje a dos voces por la España del siglo XX que no debe quedar olvidado.

Me gusta 3 Tweet Guardar Compartir

Comparte esto:

Compartir

Deusto pone a debate la monarquía con 'Del rey y de la Institución Real'



El jardín, de Javier Garrido



José Coronado: "En otra vida me gustaría ser un pájaro libre"



Me gusta esta página

Contactar

A 10 amigos les gusta esto.



Culturamas
hace 2 horas

Por: Maximiliano Curcio Segunda Parte: 'El Huracán Ambulante' (1997-2005) LIBRE DENTRO DE UNA CANCIÓN Luego de la disolución de Héroes del Silencio, Enrique Bunbury se une a la banda llamada "El Huracán Ambulante", compuesta por Ramón Gacías, Copi, Rafa Domínguez, Ana Belén Estaje, Luis Miguel Romero, Javier Iñigo, Javier García Vega y Del Morán. La experiencia a lo largo de una década, deja el saldo de siete álbumes de estudio, discos en vivo y una videografía selecta de alto vuelo visual. donde destacan el riesoo

Sigue Culturamas en Facebook

Acceso

Nombre de usuario

Contraseña

Recuérdame

Iniciar Sesión →

