

CÓMICS

# Un antes y un después

Altabirra narra la historia reciente de España a través de los ojos de su padre, que legó al guionista su ideología y el dolor de un suicidio, siendo ya anciano.



Una viñeta de 'El arte de volar'.

JAVIER FERNÁNDEZ

05 Noviembre, 2016 - 05:00h

0

**EL ARTE DE VOLAR.** Antonio Altabirra, Kim. Norma Editorial. 224 páginas. 23,90 euros.

Dice Antonio Martín en su prólogo a la nueva edición de *El arte de volar* que el libro de Altabirra y Kim es "sin duda uno de los mejores libros de historietas realizado en los más de 150 años de existencia del medio en España. Yo aún diría más..., como investigador y estudioso de la historieta española, considero que es la mejor obra realizada hasta el día de hoy, 2016, por autores españoles. Y lo considero así, de forma objetiva, por su guión y diálogos, por su desarrollo narratológico, por su dibujo y por el total de la obra, que se cierra sobre sí misma de forma perfecta en un inicio/final que convierte en presente el pasado y el futuro".

MÁS INFORMACIÓN



El pirata espacial Harlock.

Navegante del infinito

Ciencia ficción y fantasía

Una historia gozosa y salvaje

Recurro a Martín porque se ha escrito ya mucho sobre *El arte de volar* (yo mismo he recomendado varias veces la obra por escrito en estas mismas páginas) y no reconozco una autoridad mayor que la suya en materia de cómic español. Se ha escrito mucho, digo, y todo laudatorio, pues no merece menos este emocionante repaso de la historia reciente de España narrado a través de las experiencias de uno cualquiera de sus ciudadanos. No, uno cualquiera no,

el padre del guionista, que legó a su hijo la vida, su ideología y el dolor de un suicidio, siendo ya anciano. No les diré los motivos de la dramática decisión de Antonio Altarriba Lope, que para eso está *El arte de volar*, pero sí quiero avisar a los que ya hayan leído el libro que la presente edición de Norma Editorial, revisada y ampliada, incluye un bellissimo epílogo a color, 14 nuevas páginas que añaden un mayor significado al salto al vacío del padre y alivian, de paso, la herida del hijo. No hace mucho que Norma publicó *El ala rota*, historieta complementaria de *El arte de volar*, y tan necesaria como esta, y es buena noticia que haya adquirido para su catálogo el primer acto de la duología que, a la fecha, ha merecido el Premio Nacional de Cómic 2010, el Premio a la Mejor Obra en el Salón del Cómic de Barcelona de 2010 y el Premio Nacional de Cómic de Cataluña 2010. (Permítanme que recuerde la encomiable labor del tristemente fallecido Paco Camarasa, a quien debemos las primeras ediciones de *El arte de volar* en Edicions De Ponent.)

Como remarca Martín: "Es cierto que hay otras historietas españolas muy importantes, pero ninguna logra alcanzar la madurez de *El arte de volar*; madurez que ha llevado el medio a una cota nunca alcanzada antes. Tenemos autores importantes y tenemos libros de historietas muy importantes (...). Y, sin embargo, ninguna de estas obras espléndidas realizadas por lo general a partir de la década de los años 70 del siglo pasado, tiene la virtud suprema que distingue a *El arte de volar*: esta obra marca un antes y un después en el desarrollo de la historieta española". Y aún me he guardado para el final otra cita suya, que suscribo, y con la que les invito a la lectura o relectura, mejor si es en esta nueva y más completa edición, de *El arte de volar*: "no solo no ha sufrido con el paso del tiempo, sino que al volver a leerlo descubrimos que ha mejorado en densidad y madurez".