



CAHIER CRITIQUE

Le Journal des Sorties

DISPOS

Big Man Plans par Wiesch et Powell
Éditions Delcourt. Voir critique page 74

Contrecoups par Bollée et Puchol
Éditions Casterman. Voir critique page 84

Damned par Grant et Zeck
Éditions Delcourt. Voir critique page 74

Dick Talon touche le fond par Willem
Éditions Les Requins Marteaux. Voir critique page 85

Dolorès par Bruno Loth
Éditions La Boîte à Bulles. Voir critique page 71

Encore plus de choses qui existent
par Cathon et Iris
Éditions La Pastèque. Voir critique page 86

Fatalitas par Chabaud et Monier
Éditions Filidala. Voir critique page 85

Hawkwood T.1 par Tommy Ohtsuka
Éditions Doki-Doki. Voir critique page 81

Insomnies par Germain Boudier
Éditions Sixto. Voir critique page 82

J'ai tué Marat par Bollée et Martin
Éditions Vents d'Ouest. Voir critique page 70

Judge Dredd origines T.1
par Wagner et Ezquerro
Éditions Délirium. Voir critique page 70

Juliette par Camille Jourdy
Éditions Actes Sud-BD. Voir critique page 73

L'Aéropostale T.4 par Bec et Dumas
Éditions Soleil. Voir critique page 83

L'Aile brisée par Altarriba et Kim
Éditions Denoël Graphic. Voir critique page 67

L'Art du crime T.1 par Omeyer et Berlion
Éditions Glénat. Voir critique page 75



DICK TALON TOUCHE LE FOND DE WILLEM / Les requins Marteaux

L'Étrange par Jérôme Ruillier
Éditions L'Agrume. Voir critique page 86

L'Heure des lames par Rob Davis
Éditions Warum. Voir critique page 76

L'Original par Emmanuel Moynet
Éditions Casterman. Voir critique page 74

La Ballade de Sean Hopper
par Christophe Merlin
Éditions Sarbacane. Voir critique page 68

La Belle Absente par Vidal, Joly et Barroux
Éditions Les Enfants rouges. Voir critique page 86

La Malbête T.2 par Ducoudray et Hamo
Éditions Grand Angle. Voir critique page 83

La Menuiserie par Aurel
Éditions Futuropolis. Voir critique page 79

La Petite Patrie par Rocheleau et Grégoire
Éditions La Pastèque. Voir critique page 84

La Ville copiée par Matthias Gnehm
Éditions Urban China. Voir critique page 76



DISPOS

Le Carrefour par Floc'h et Charlet
Éditions Grand Angle. Voir critique page 78

Les Années rouge et noir T.1
par Convard, Boisserie et Douay
Éditions Les Arènes. Voir critique page 68

Les Aventuriers de la finance perdue
par Chavagneux et James
Éditions Casterman. Voir critique page 83

Les Aventuriers de la mer T.3
par Melanÿn et Dimat
Éditions Soleil. Voir critique page 82

Les Désaxés par Dominique Hennebaut
Éditions Aaarg! Voir critique page 85

Les Savants T.1 par Blengino et Carloni
Éditions Soleil. Voir critique page 71

Luc Leroi par Jean-Claude Denis
Éditions Futuropolis. Voir critique page 69

Manipulator par Pierre Makyo
Éditions Les Arènes. Voir critique page 79

Medley par Emre Orhun
Éditions Même pas mal. Voir critique page 86

Miterrand Requiem par Joël Callède
Éditions Le Lombard. Voir critique page 81

Nom de code Martin : T.1
par Duval, Crety et Maffre
Éditions Delcourt. Voir critique page 73

Nu par Sacha Goerg
Éditions L'Employé du Moi. Voir critique page 77

Odyxes T.2 par Arleston et Lejeune
Éditions Soleil. Voir critique page 72

Online the Comic T.1 par Amagaeru et Kyoka
Éditions Delcourt. Voir critique page 80

Oracle T.7 par Tracqui, Leoni et Negrin
Éditions Soleil. Voir critique page 82

Rêve écarlate par Toshio Saeki
Éditions Cornelius. Voir critique page 84

Rotterdam, un séjour à fleur d'eau
par Emmanuel Lemaire
Éditions Delcourt. Voir critique page 79

Saudade par Fortu
Éditions Delcourt. Voir critique page 77

The Wrenchies par Farel Dalrymple
Éditions Delcourt. Voir critique page 73

Weird Science T.3. Album collectif
Éditions Akiléas. Voir critique page 69

AVRIL

01

L'Homme qui tua Lucky Luke
par Matthieu Bonhomme
Éditions Lucky Comics. Voir critique page 66

Macaroni ! par Campi et Zabus
Éditions Dupuis. Voir critique page 71

Un maillot pour l'Algérie par Rey, Galic et Kris
Éditions Dupuis. Voir critique page 67

AVRIL

06

Justin par Gauthier
Éditions Delcourt. Voir critique page 69

La Parole du muet T.1 par Galandon et Blier
Éditions Grand Angle. Voir critique page 76

Morgane par Kansara et Fert
Éditions Delcourt. Voir critique page 72

Rohan Kishibe par Hirohiko Araki
Éditions Delcourt. Voir critique page 81

AVRIL

08

Choc T.2 par Colman et Maltaite
Éditions Dupuis. Voir critique page 68

Ô vous, frères humains par Luz
Éditions Futuropolis. Voir critique page 66

Politique qualité par Kris et Vassant
Éditions Futuropolis. Voir critique page 83

Suicide Squad T.1 par Glass et Dallocchio
Éditions Urban Comics. Voir critique page 80

AVRIL

13

Exo T.1 par Frissen et Scoffoni
Éditions Les Humanoïdes Associés. Voir critique page 72

Frankenstein Underground
par Mignola et Stenbeck
Éditions Delcourt. Voir critique page 78

Sept mages par Lehman et Roudier
Éditions Delcourt. Voir critique page 77

Sex Story par Brenot et Coryn
Éditions Les Arènes. Voir critique page 75

AVRIL

15

Buck Danny Classic T.3
par Zumbiehl, Marniquet et Arroyo
Éditions Dupuis-Zéphyr. Voir critique page 70

Détails d'une vie brésilienne par Moon et Bá
Éditions Urban Comics. Voir critique page 71

Grand est par Robert et Biancarelli
Éditions Dargaud. Voir critique page 75

HSE T.3 par Dorison et Allart
Éditions Dargaud. Voir critique page 82

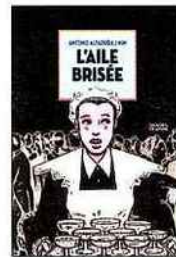
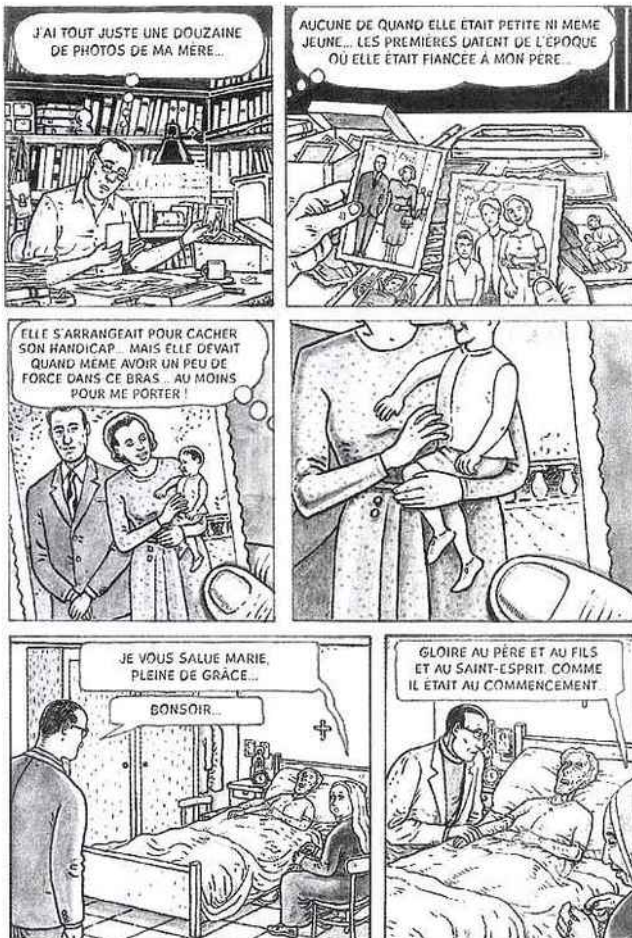
Rat Queens T.1 par Wiebe et Upchurch
Éditions Urban Comics. Voir critique page 81

AVRIL

20

El Guido del Crevarado : Mexique
par Camille Burger
Éditions Fluide glacial. Voir critique page 80

Voyage en tête de gondole
par Timothée Ostermann
Éditions Fluide glacial. Voir critique page 78



L'AILE BRISÉE

ALTARRIBA & KIM / DENOËL GRAPHIC

Une femme sous le franquisme

Depuis la publication de *L'Art de voler* [2011], puis surtout de *Moi, assassin* [2014, Grand Prix de la critique en 2015], chaque nouvel album scénarisé par **Antonio Altarriba** est attendu avec impatience. Son nouvel opus confirme le talent de ce scénariste de 64 ans, passé à la bande dessinée sur le tard. Si *L'Art de voler* se penchait sur le destin du père de l'auteur [et en particulier son implication dans la guerre d'Espagne], *L'Aile brisée* constitue le second tome d'un diptyque familial construit et écrit de manière empirique ; l'idée de ce pendant maternel étant née suite à des discussions entre Altarriba et ses lecteurs lors de la parution de son premier album. Le résultat, beaucoup moins mouvementé que *L'Art de voler* [la mère ayant eu une existence plus rangée que le père], n'en reste pas moins passionnant. Imprégné de néoréalisme, ce roman graphique offre un autre point de vue sur l'histoire contemporaine espagnole, encore très fortement marquée par le franquisme. L'étude de la place de la femme dans une société espagnole fortement machiste, et marquée par une intrusion constante de postulats religieux absolument insupportables, est aussi fascinante que révoltante. Quant à **Kim**, dont le dessin a parfois révélé quelques faiblesses dans *L'Art de voler*, il a désormais pris de l'assurance, livrant un travail de grande qualité. **Philippe Peter**